Diese Seite befindet sich aktuell im Aufbau

# Verwenden eines Audio Mischpult für Live-Veranstaltungen

## Zoom Podtrack P4 mit kabellosen Mikrofonsets verbinden

Mikrofonsets wie das Hollyland Lark 150 oder das Rode Wireless GO II haben in der Regel einen 3,5mm Klinkenausgang (Stereo) und manchmal zusätzlich einen USB-Ausgang zum direkten Anschluss an einen Laptop. In beiden Fällen kann ohne Weiteres nur ein Set an einem Laptop angeschlossen werden. An der Stelle kommt das Audio-Mischpult ins Spiel. Dort können 4 oder mehr Audioquellen auf einmal angeschlossen und zusammengeführt werden.

Audio-Mischpulte haben meistens XLR-Eingänge und/oder Anschlüsse für 6,3mm Klinkenstecker. Diese Eingänge sind Mono, d.h. es sind Adapterkabel von 3,5mm Klinke auf 2x XLR oder 6,3mm Klinke nötig. Damit können am Zoom Podtrack P4 zwei kabellose Mikrofonsets, wie z.B. die Hollyland Lark 150, angeschlossen werden. Um die 4 Mikrofone einzeln pegeln (Lautstärke einstellen) zu können ist es nötig die Empänger des Sets auf Stereo (anstatt Mono) umzustellen.

- Hollyland Lark 150: Linke Drehregler lange gedrückt halten
- Rode Wireless Go II: Beide Tasten am Empfänger mehrere Sekunden drücken

## Einstellungen der Geräte

Die folgenden Einstellungen sind beim aufgebauten Setup im Theatersaal der TH Nürnberg vorgenommen werden. In anderen Räumen mit anderen Begebenheiten sind ggf. Anpassungen notwendig.

- Hollyland Lark 150: Level 12
- Zoom Podtrack Eingang: 3/10
- Zoom Podtrack Ausgang Saal: 6/10
- Zoom Podtrack Ausgang Kopfhörer: nach Bedarf
- Lautsprecher im Saal: 30%

– GRAFIK –

From:
https://leko.service.th-nuernberg.de/wiki-digitale-lehre/ - **Wiki Digitale Lehre**

Permanent link:
**https://leko.service.th-nuernberg.de/wiki-digitale-lehre/doku.php?id=hybride_lehre:audio_mischpult&rev=1657536816**

Last update: **2022/07/11 12:53**